

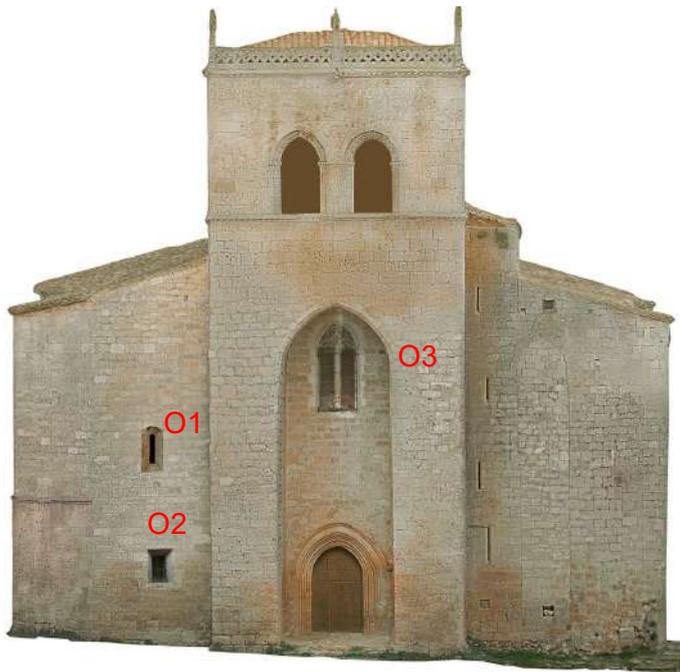


MEMORIA FINAL DE OBRA

Reparación de Ventanas, Vidriera y Paramento

**Fachada Oeste de la iglesia de Santa Eugenia
Villegas (09128 Burgos)**

**Antonio de la Fuente
Arquitecto**

FACHADA OESTE**1.- EXPOSICIÓN****1.1.- Autor del encargo**

El presente trabajo, la dirección de obra previa y la coordinación de seguridad y salud, se realizan por encargo del Servicio Territorial de Cultura en Burgos, de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León.

1.2.- Definición del trabajo

Consistió el encargo en la “Dirección de Obra, Dirección de la Ejecución de la Obra y Coordinación de Seguridad y Salud en las obras de Reparación de Ventanas, Vidriera y Paramento Fachada Oeste de la Iglesia de Santa Eugenia” en Villegas (09128 Burgos)”.

1.3.- Director de las Obras y redactor de la documentación

Es redactor de la documentación previa para la definición de las obras y de esta Memoria Final, director de las obras de restauración, y autor del presente trabajo el arquitecto D. Antonio de la Fuente Redondo, colegiado en el Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este con el número 181 y con residencia en Burgos. Ha sido coordinador de Seguridad y Salud el arquitecto técnico José Borja Manrique del Río, colegiado 1.169.

1.3.- Empresa constructora

Las obras han sido realizadas por la empresa “Aibur Restauraciones, S.L.” con domicilio en parque del Doctor Vara, 3 (09003 Burgos), siendo representante de la misma Jesús Ruiz. Los trabajos de vidriería han sido realizados por el taller de Vidrieras Barrio, con Enrique Barrio Solórzano al frente y la colaboración del artista plástico Oscar Díez.

2.- INTERVENCIÓN Y CRITERIOS

Empezaron los trabajos el lunes 11 de diciembre de este año de 2.023 con el montaje de los andamios necesarios para alcanzar las ventanas en ambas caras. Se desmontaron las mallas de protección que cubrían el vano principal y se limpió de palomina el espacio comprendido entre la vidriera y la malla del ventanal del coro, el O1 de esta Memoria.

Se eliminaron las carpinterías de la ventana del baptisterio y el vidrio que cerraba el vano del almacén superior.



El martes 12 se realizaron catas en las jambas interiores de la ventana O3 y, a la vista de la calidad de las fábricas ocultas bajo los tendidos de yeso, se ordenó el picado de los mismos hasta la arista exterior del caveto que lo enmarca, con apertura de las juntas que se encontraran con sus morteros degradados, cepillado y limpieza de las fábricas. El mismo tratamiento se aplicó en las fábricas exteriores.

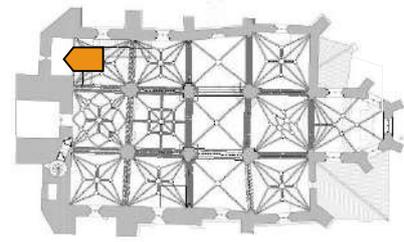
En el ventanal del coro, O3, se decidió eliminar los velos de pintura que cubrían las tallas arquitectónicas y se realizaron catas en las tracerías superiores. Se pudo comprobar que los vidrios de color que allí se encontraban se habían recibido con yeso, sin ajustarse correctamente al trazado de los vanos y no alcanzaban a cubrir el hueco. Algunos vanos de la tracería aparecen cegados por los yesos y otros sin



vidrio. Se decidió eliminar los morteros de sujeción de la vidriería coloreada con la tracería y desmontar las piezas que se encontraran para su limpieza y suplementación en taller. Los enyesados con que se recibieron los paneles de vidrio incoloro se mantienen con menor dimensión.

Cata en las jambas de la ventana y fragmento de yeso de recibido del vidrio

La vidriera incolora parece ser mucho más moderna que los restos de color del arco. No se desmonta y se deberá restaurar in situ, tal y como estaba previsto. A la vista del estado de conservación del mainel y de la tracería superior, los trabajos se limitarán exclusivamente al decapado de las piezas de piedra.

VENTANA O1

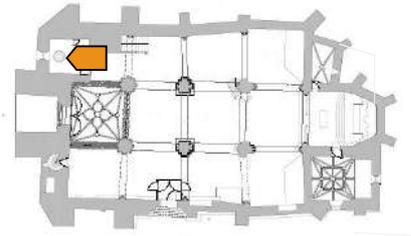
- Saetera.
Saetera adintelada en arco rebajado abocinado, al igual que las jambas, que se talla en una única pieza de dintel. Desornamentada, con trazado simétrico en ambas caras. Al interior aparece guarnecido y lucido de yeso.
Dimensiones aproximadas del vano: 15 x 110 cm
Altura aproximada sobre pavimento: 3,00 m
- Vidriería moderna, incolora, de una sola pieza.
- Sin protección al exterior.

Patología

Marco arquitectónico en buen estado. Pintado al temple en el interior.
Vidriería en buen estado.

**Tratamiento realizado**

Actuación exclusivamente por el interior.
Vidriera lisa de seguridad, de nueva ejecución. Sellado de contorno

VENTANA O2

- Ventana adintelada siglo XVII.
Jambas, alféizar y dintel exterior abocinados, horizontal el dintel interior. Paños lisos, sin ornamentación, guarnecidos de yeso al interior y en buena sillería en la cara exterior.
Dimensiones aproximadas del vano: 50 x 100 cm
Altura aproximada sobre pavimento del baptisterio: 2,50 m
- Carpintería de tipo doméstico en madera de pino. Batiente de una hoja dividida en cuatro paños por junquillos lisos que sujetan cuatro vidrios transparentes e incoloros.
- Reja de hierro forjado con dos barrotes de cuadradillo y dos pletinas que los abrazan. Todas las barras empotradas en la sillería. Malla de protección a base de pletina de hierro y malla metálica.

**Patología**

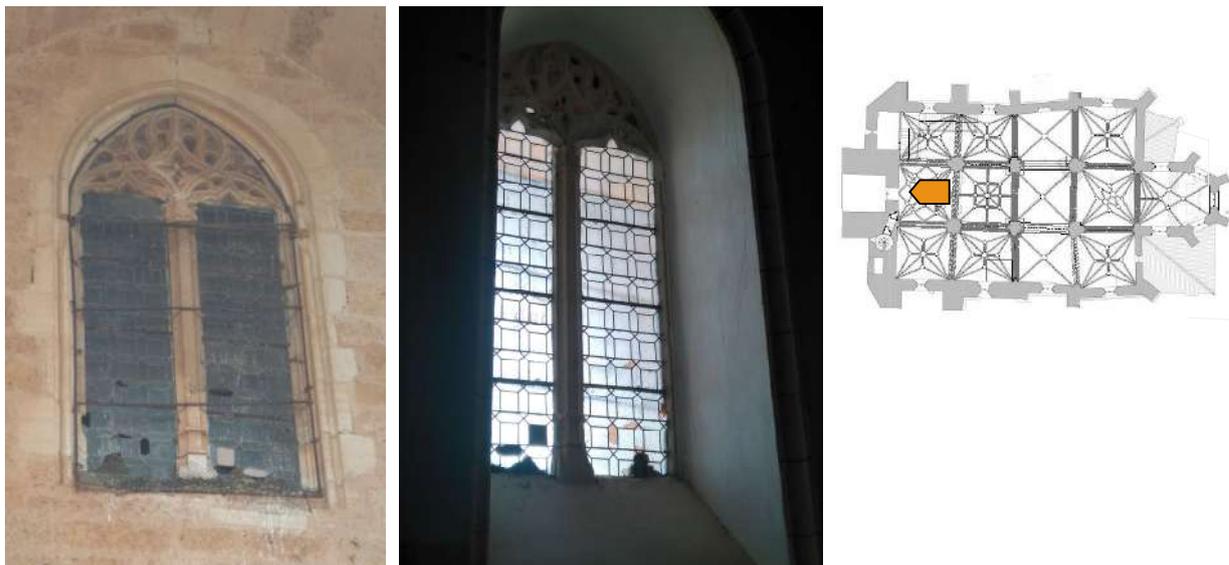
Marco de sillería en buen estado. Pintado al temple en el interior y rejuntado correctamente en el exterior.

Carpintería en regular estado de conservación. Malla deformada, perdida en parte y mal anclada a los paramentos.

Tratamiento realizado

Sustitución de la ventana existente por otra en madera de iroko, sin junquillos, con vidrio de seguridad simple. Supresión de la malla de protección.

VENTANA O3



Arriba, estado inicial de la ventana. Abajo, restaurada, por el exterior.



- Ventana apuntada gótica finales siglo XV.
Marco sencillo rematado en un baquetón simple ajustado a la arista de los sillares. Simétrico a las dos caras. Paramento de sillarejo visto en la cara exterior y pintado al temple en la interior.
Tracería sencilla formada por un mainel poligonal con basa y capitel que divide la ventana en dos vanos rematados superiormente en un arquillo polilobulado, casi plano, y tracerías mixtilíneas entrelazadas caladas que se cierran con vidriería coloreada reutilizada.
Dimensiones aproximadas: 140 x 320 cm
Altura aprox. sobre pavimento del coro: 2,50 m
Altura aprox. desde la puerta de la calle: 8,50 m

- Vidriería de colores en las partes altas de la tracería, por encima de los arranques del arco. Vanos principales cerrados con paneles de vidriera incolora emplomada, de cuadrados enmarcados de hexágonos, cubriendo uniformemente toda la superficie. Presenta el mismo diseño en los dos paneles, ambos con ligeras pérdidas de material, defectos de conservación del emplomado en la zona inferior de los paños y puntualmente, vidrios fisurados.
- Protección metálica en el exterior, formada por pletina de hierro y malla, recogida con grapas al paramento.
-

Patología

Marco arquitectónico en buen estado. Pintado al temple en el interior y en sillarejo al exterior.

Tracería en buen estado al exterior. Pérdidas de material de escasa entidad en ambas caras. Vanos cegados por el interior en su totalidad o en una buena parte de sus dimensiones por los morteros de sujeción de la vidriería de colores reutilizada.

Vidriería incolora en relativo buen estado de conservación, con lagunas menores y presencia de vidrio fisurados. Ataduras a la ferramenta con alambre oxidado. Malla de protección rota, oxidada y mal ajustada al marco.



Tratamiento realizado

Se ha actuado por las dos caras. Al exterior se ha sustituido la malla de protección y se ha ejecutado un rejuntado ligero entonando el conjunto.

Se han desmontado los vidrios de color que llenaban la tracería, siglado y mapeado de los mismos para su limpieza y montaje con otros en taller, y aplantillado de los vanos.



Diversos aspectos de la vidriera en su estado inicial

Se ejecutó una limpieza completa y decapado de la tracería y el mainel por el interior, picado de los guarnecidos de las jambas, con descarnado y rejuntado de sillerías, respetando los acabados y la pintura al temple del alféizar.

El sellado de fisuras fue suficiente para la reparación del mainel y de las tracerías, sin necesidad de reintegraciones en las perfileras. Se encontró en un magnífico estado de conservación. Se picaron los guarnecidos de las jambas después de efectuar sendas catas que garantizaron la correcta ejecución de las fábricas, por lo que se decidió dejar vistas las fábricas originales.

Los paneles de vidrio incoloro se restauraron in situ, completando la trama de plomo allí donde se encontró perdida o deteriorada, amarrando los paños a la ferramenta preexistente con nudos de plomo en sustitución de los alambres antiguos. Se incorporaron nuevos vidrios en las lagunas y se soldaron con plomo las fisuras de los vidrios originales, quedando aparente el sellado, replicando técnicas antiguas de reparación de vidrieras.

El trabajo más delicado fue el de la vidriera de las tracerías del arco. Con las plantillas extraídas de los trazados se fabricaron nuevos paneles ajustados a sus vanos, que incorporaron las piezas originales rescatadas y otros vidrios nuevos añadidos que completaran el hueco, todo ello buscando una nueva composición de color que, ajustada al marco gótico, presentara un equilibrio de masas de color. Se completaron las lagunas con vidrios coloreados y matizados con grisallas, que replicaran la paleta de colores encontrada en la ventana.



Analizados los restos que se conservan, podrían ser datados en el primer tercio del siglo XVI. Parece razonable pensar que, en su mayor parte, proceden de esta misma iglesia sin que haya ningún dato que lo corrobore. Sí presentan similitudes con la figura del Cristo Resucitado que se conserva, descontextualizada en el óculo de remate de la nave de la epístola. No se descarta tampoco que, como consecuencia de los trabajos de algún artesano itinerante, alguna de las piezas pudiera proceder de otro edificio. En concreto, un fragmento de tonos verdes que parece representar algún manto o tejido, podría presentar similitudes con alguna de las vidrieras de Grijalba.

Es muy evidente el cambio de luminosidad alcanzado sobre todo en la parte superior del ventanal.



Quedaron terminadas las obras descritas en este documento el miércoles día 20 de diciembre de 2.023, festividad de Santo Domingo de Silos.



Burgos, 22 de diciembre de 2.023

EL ARQUITECTO

Fdo.: Antonio de la Fuente Redondo